

Titre de l'oeuvre:

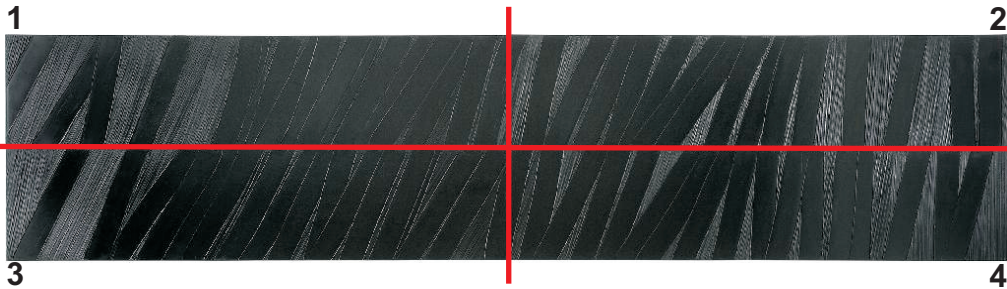
.....  
.....

**La Lumière noire de Pierre Soulages.**

Cette oeuvre montre l'importance de la lumière dans le jeu du mat et du brillant.

Pierre Soulages a inventé **un mot** pour parler de son noir qui va au delà de la simple couleur.

**Quel est ce mot?**.....



Déplacez-vous à gauche, à droite, en bas de la partie 4 de l'oeuvre et dessinez les effets de la lumière.



Agrandissement de la partie 4 du Polyptyque.

.....

.....

Qu'apporte la lumière dans l'oeuvre de Soulages en fonction de votre point de vue?

.....

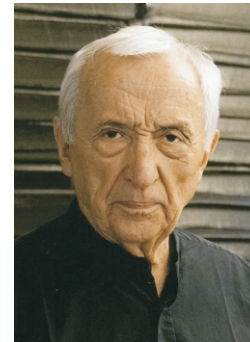
Pierre

**SOULAGES**

“Peintre du noir et de la lumière”

**Qui est Pierre Soulages?**

.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

**Mots Clefs:**

**Abstrait:**.....

.....

**Monochrome:**.....

.....

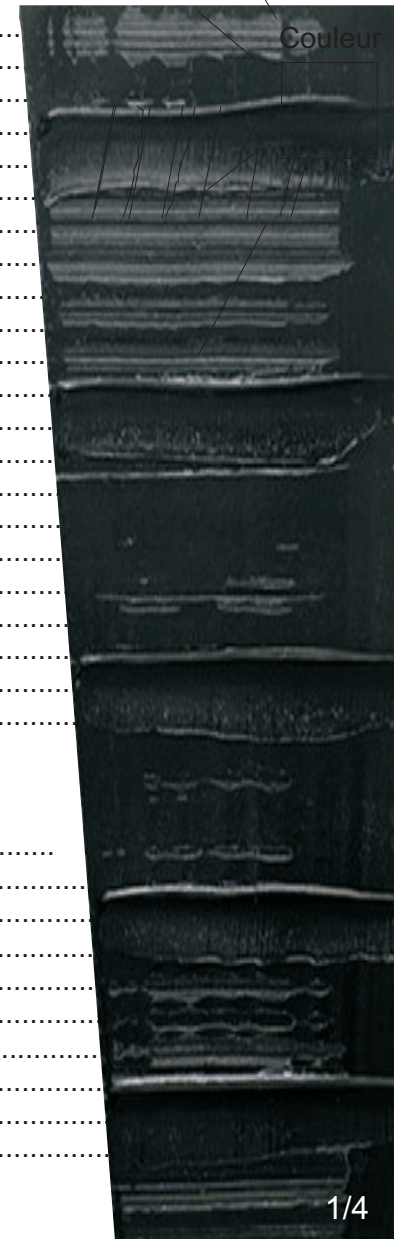
**Polyptyque:**.....

.....

.....

.....

.....



Titre de l'oeuvre:

.....  
.....

Observer et traduire les quatre effets de matière au crayon:

Noms des textures\*:



Four empty rectangular boxes, one for each texture band in the artwork to the left.

Four empty rectangular boxes, one for each texture band in the artwork to the left.

Couleur

A small empty square box for color selection.

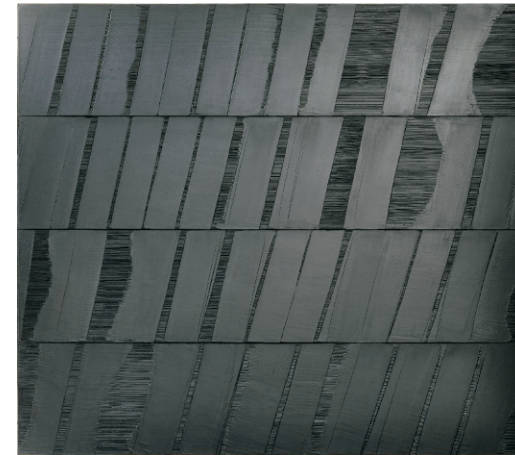
Titre de l'oeuvre:

.....  
.....

**Le geste maîtrisé:**

Pierre Soulages fait un travail préparatoire sur papier (croquis). Les rythmes de ses toiles sont imaginés à l'avance, le geste est maîtrisé!

Reproduire au trait les différents rythmes



A grid of four horizontal bands for reproducing the line rhythms from the image to the left.

\* **Textures:** mat, brillant, satiné, strié, lisse, peigné, brossé, empâté, raclé

Quel **type de composition** pour cette oeuvre? (\* à rayer)

- verticale
- horizontale
- oblique

**4 gestes différents avec 4 outils différents pour 4 effets différents;**

Nommer selon vous les outils (brosse, racloir, gros pinceau, spatule, couteau de peintre):



Four empty rectangular boxes, one for each texture band in the artwork to the left.

Tracer une série de lignes avec un geste "maîtrisé"

An empty rectangular box for tracing a series of lines with a "mastered" gesture.

Tracer une série de lignes avec un geste "instinctif"

An empty rectangular box for tracing a series of lines with an "instinctive" gesture.

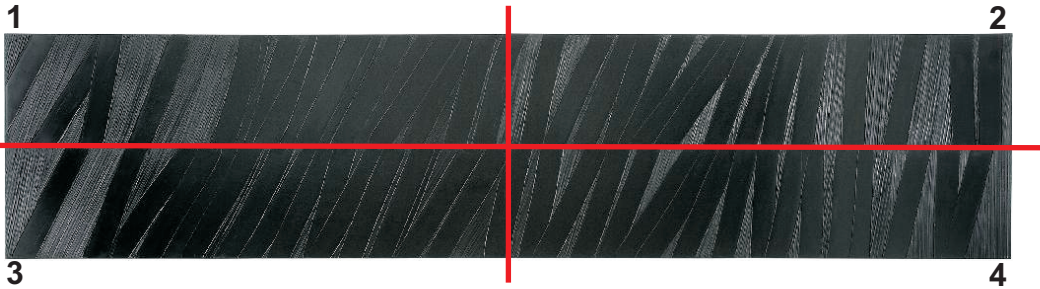
Titre de l'oeuvre:  
Peinture, 162x724cm  
mars 1986

## La Lumière noire de Pierre Soulages.

Cette oeuvre montre l'importance de la lumière dans le jeu du mat et du brillant.

Pierre Soulages a inventé **un mot** pour parler de son noir qui va au delà de la simple couleur.

**Quel est ce mot?** outre-noir



Déplacez-vous à gauche, à droite, en bas de la partie 4 de l'oeuvre et dessinez les effets de la lumière.



Agrandissement de la partie 4 du Polyptyque.



Qu'apporte la lumière dans l'oeuvre de Soulages en fonction de votre point de vue?

Des effets de brillance et de matité.

Pierre

SOULAGES

"Peintre du noir et de la lumière"

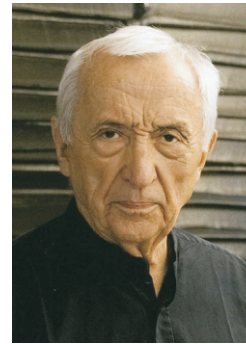
**CORRIGÉ**

## Qui est Pierre Soulages?

Peintre et graveur français non figuratif. Qualifiée de peinture mono-pigmentaire plutôt que monochrome car il utilise une couleur, le noir.

Ses tableaux font appel à des reliefs, des entailles, des sillons dans la matière noire qui créent des jeux de lumière et de couleur.

Ce n'est pas la valeur noire elle-même qui est le sujet de son travail mais bien la lumière qu'elle révèle et organise: il s'agit donc d'atteindre un au-delà du noir, d'où le terme d'outre-noir pour qualifier ses tableaux depuis la fin des années 70.



## Mots Clefs:

**Abstrait:** Soulages préfère non-figuratif: c'est la matière et la lumière qui l'intéresse. On quitte l'image. Interactivité entre l'oeuvre et le spectateur.

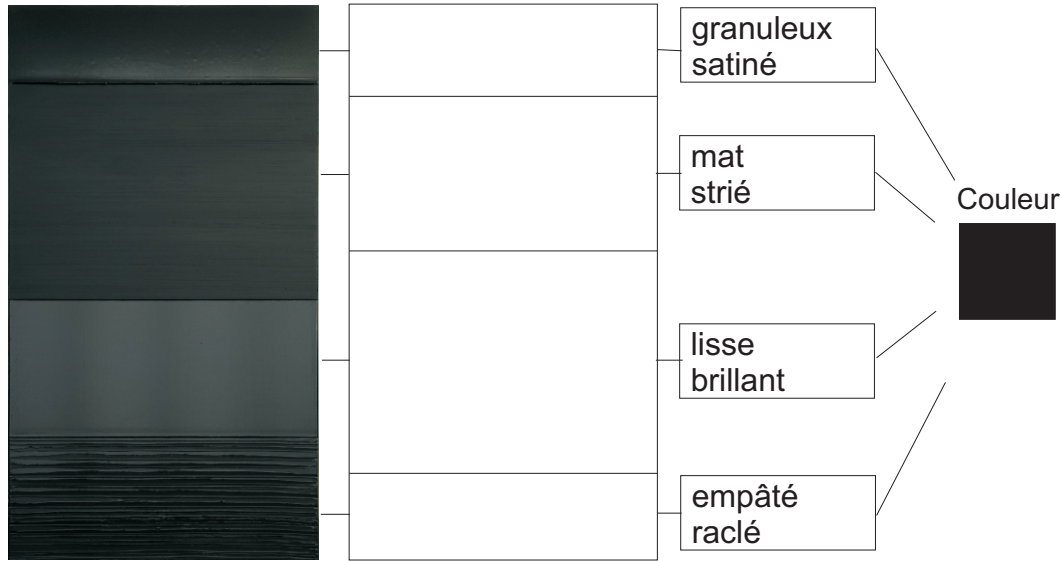
**Monochrome:** Soulages préfère mono-pigmentaire Qui utilise une couleur

**Polyptyque:** plusieurs tableaux. C'est un moyen d'introduire une rupture dans la continuité d'une surface. Deux sortes de césures: une faite par le nombre de châssis et les autres marquées par exemple dans l'épaisseur ou la texture de la matière.

Titre de l'oeuvre:  
peinture, 324x181cm  
17 mars 2005

Observer et traduire  
les quatre effets de  
matière au crayon:

Noms des  
textures\*:



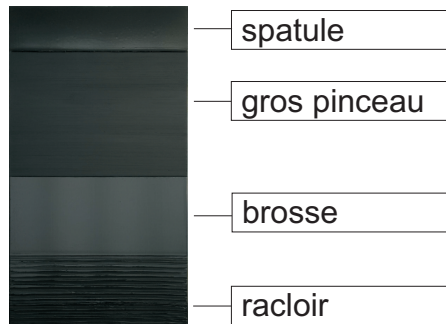
**Textures\*:** mat, brillant, satiné, strié, lisse, peigné, brossé, empâté, raclé granuleux.

Quel **type de composition** pour cette oeuvre? (\* à rayer)

- ~~—verticale~~
- horizontale
- ~~—oblique~~

**4 gestes différents avec 4 outils différents pour 4 effets différents;**

Nommer selon vous les outils (brosse, racloir, gros pinceau, spatule, couteau de peintre):

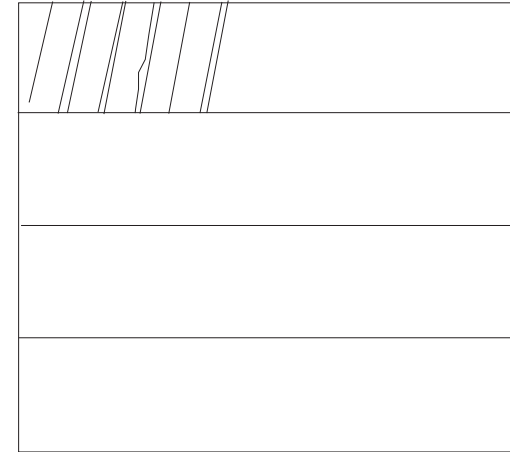


Titre de l'oeuvre:  
peinture, 324x362  
1986

### Le geste maîtrisé:

Pierre Soulages fait un travail préparatoire sur papier (croquis). Les rythmes de ses toiles sont imaginés à l'avance, le geste est maîtrisé!

Reproduire au trait les différents rythmes

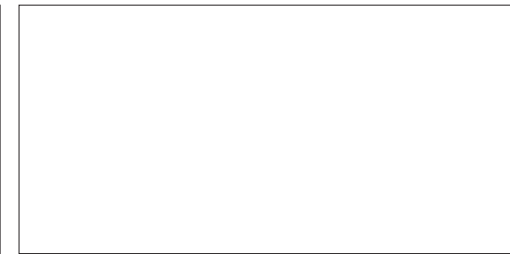


Il y a une volonté de continuité horizontale dans le geste. Cette volonté de continuité existe-elle verticalement? Justifier votre réponse: désir de provoquer une rupture dans la continuité verticale par le décalage des obliques et des différences de matières.

Tracer une série de lignes avec un geste "maîtrisé"



Tracer une série de lignes avec un geste "instinctif"



musée fabre

Pierre

SOULAGES

# ATELIER

## INVESTIGATION - MUSÉE FABRE

Parcours ciblé autour de trois oeuvres emblématiques de Pierre Soulages.  
Le groupe élève accompagné par la médiatrice et le professeur d'Arts Appliqués observe les oeuvres.  
La médiatrice donne les grandes lignes (prise de notes), les élèves dégagent les mots clés et donnent du sens au travail de l'artiste.  
L'élève complète graphiquement et par écrit la fiche élève.

## EXPÉRIMENTATION - ATELIER

Création de prototypes textiles à base de papiers, autour du travail de Pierre Soulages.

L'atelier met à disposition des élèves, trois types de papier noir mat, satiné, brillant (*papier canson, papier de soie, papier glacé*)

**Phase 1/ TRANSFÉRER** les mots clés abordés lors de l'observation des oeuvres:

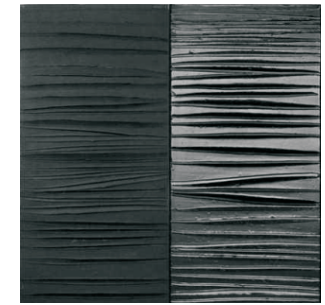
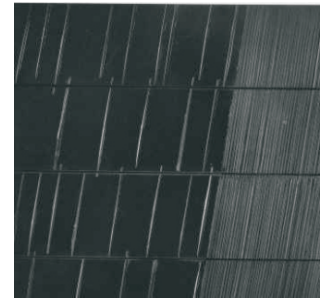
strier, brosser, peigner, empâter...  
par **plier, plisser, tordre, couper, froisser...**  
**horizontal, vertical, oblique...**  
**rythmes répétés, alternés...**

Les élèves expérimenteront ces plis avec les trois types de papier noirs.

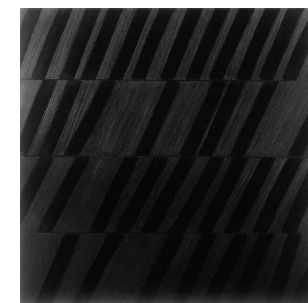
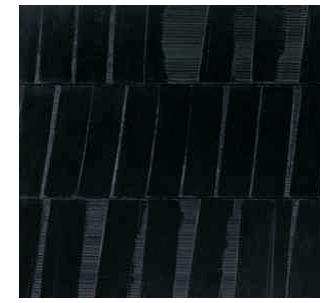
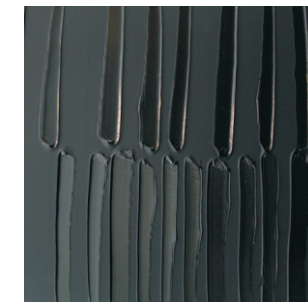
**Phase 2/ COLLER** les expérimentations en papier sur la silhouette de manière à créer un vêtement recouvrant tout ou quelques parties du corps.  
Des accessoires peuvent être ajoutés (chapeau, chaussures...).

Vous pourrez vous inspirer de la marque belge AF Vandevorst et du créateur japonais Issey Miyake.

Pierre Soulages



EXPérimenter BRILLANT Trait LIGNE Mat SATINE Brossé  
Empaté raclé BRILLANT Trait LIGNE SURFACE





Issey Miyake



*Plissé permanent, le Pleats Please, vertical, horizontal, crée des effets mouvants par le jeu d'ombre et de lumière.*



AF Vandevorst



*Lignes minimalistes qui confrontent des textures noires allant des cuirs mat et brillants opaques aux voiles satinés transparents.*

